



Per non perdere il filo.
Karine N'guyen Van Tham - Parul Thacker

Événement Collatéral de la
60. Exposition Internationale d'Art - La Biennale di Venezia

Commissariat de Daniela Ferretti

Venise, Fondazione dell'Albero d'Oro
20 avril - 24 novembre 2024

Venise, 6 février 2024 - La **Fondazione dell'Albero d'Oro** est heureuse de présenter, en tant qu'**Événement Collatéral de la 60ème Exposition Internationale d'Art - La Biennale de Venise**, l'exposition *Per non perdere il filo. Karine N'guyen Van Tham - Parul Thacker* (**Pour ne pas perdre le fil**) dont le commissariat est assuré par Daniela Ferretti.

L'exposition, conçue et produite par la Fondazione dell'Albero d'Oro pour le Palazzo Vendramin Grimani, accueille l'**artiste franco-vietnamienne Karine N'guyen Van Tham** (Marseille, 1988) et l'**Indienne Parul Thacker** (Mumbai, 1973). **En résidence à Venise à partir de fin février**, elles collaboreront à l'installation de l'exposition en réalisant, entre autres, des œuvres *site-specific* aux espaces du Palazzo. Diverses par leur origine, leur formation, leur sensibilité et leur mode d'expression, Karine N'guyen Van Tham et Parul Thacker construiront leur dialogue autour du **thème du fil, entendu comme moyen d'expression, source d'inspiration et métaphore évoquant l'écriture et se développant matériellement dans le tissage, la couture et l'art de la broderie.**

Les espaces de l'ancienne demeure vénitienne accueilleront donc les œuvres **déliçates et poétiques, intimes et essentielles de Karine N'guyen Van Tham**, ainsi que les **œuvres multimatériaux, expressives et spirituelles de Parul Thacker.**

Les œuvres de **Karine N'guyen Van Tham** se caractérisent par l'assemblage de tissus qu'elle réalise sur un petit métier à tisser de tradition orientale, teints et cousus avec des éléments naturels comme des écailles de pommes de pin. Les œuvres, des armures, des casques et des vêtements, évoquent des voyageurs, conteurs de temps immémoriaux, et sont souvent présentées dans des contextes naturels. Karine N'guyen Van Tham, pendant **sa résidence au Palazzo Vendramin Grimani**, réalisera à partir de fin février une œuvre

Fondazione
dell'Albero d'Oro

Palazzo Vendramin
Grimani

San Polo, 2033
30125 Venezia
T + 39 0418727750
info@fondazionealberodoro.org
fondazionealberodoro.org



textile **en constante évolution pendant toute la durée de l'exposition** et qui ne sera finalisée et présentée dans son intégralité qu'au mois d'octobre.

Les œuvres de **Parul Thacker** sont des structures complexes, inspirées par les sculptures ornant les temples indiens, la cosmologie Tantrique et la physique quantique, révélant la profonde spiritualité et l'ancrage culturel de l'artiste dans sa propre culture. Parmi **les œuvres site-specific**, elle réalisera spécialement pour les espaces du palais une composition inspirée par une précieuse tapisserie en laine et en soie réalisée à la fin du XVII^e siècle par la Manufacture Royale de Beauvais, « L'Audience de l'empereur ». Cette tapisserie exceptionnelle fait partie de la collection de la Fondation Etrillard, prêteur régulier d'œuvres à la Fondazione dell'Albero d'Oro. « L'Audience de l'empereur » sera exposée pour la première fois au Palazzo Vendramin Grimani, dans la Sala delle Quattro Famiglie. Parul Thacker a également conçu pour le hall du rez-de-chaussée une installation composée de **18 grandes toiles en organza de soie** très légère brodées à la main, et une bande sonore créée en fusionnant les sons du Rudra veena, un ancien instrument à cordes indien, avec les bruits du Grand Canal et les murmures des eaux de l'Arctique enregistrés au cours d'une résidence sur la banquise Nord et retravaillés par le compositeur canadien Frank Horvat.

L'expérience de **l'excellence artisanale** – toutes les œuvres sont réalisées à la main par les artistes elles-mêmes – et le génie de la créativité cohabitent dans la production des deux artistes. Leurs visions et cosmogonies – davantage liées à une mythologie personnelle pour Karine N'guyen Van Tham, tandis que celles de Parul Thacker trouvent leurs racines dans les spiritualités de la culture indienne d'une part et dans la physique quantique de l'autre – donneront vie à un dialogue où l'individualité et l'appartenance culturelle se confrontent entre elles et avec tout ce qui est autre, qui est « étranger ».

*Per non perdere il filo. Karine N'guyen Van Tham - Parul Thacker s'inscrit donc de manière cohérente comme Événement Collatéral de la 60^{ème} Exposition Internationale d'Art - La Biennale de Venise dans le thème choisi par le commissaire Adriano Pedrosa, *Etrangers partout*, tout en poursuivant la mission de la Fondazione dell'Albero d'Oro de promouvoir et produire des expositions thématiques avec des artistes venus du monde entier. Dans ce cas encore, les artistes présentées sont relativement en marge des grands circuits internationaux et ont l'opportunité de puiser, au Palazzo Vendramin Grimani et dans le contexte vénitien, dans une source d'inspiration mêlant les thèmes du voyage, des rencontres entre cultures, de l'échange entre pratiques et époques artistiques.*

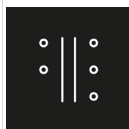


La Biennale di Venezia

60. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Eventi Collaterali

Per non perdere il filo. Karine N'guyen Van Tham - Parul Thacker est un projet réalisé grâce à la générosité de la Fondation Etrillard, fondation familiale genevoise créée en 2015 pour encourager toutes initiatives caritatives et culturelles qui réconcilient la culture et la tradition européennes avec le monde contemporain, et principal soutien de la Fondazione dell'Albero d'Oro.



FONDATION
ETRILLARD

Biographies

Daniela Ferretti, diplômée en architecture, se spécialise dans le domaine de la conception d'expositions, en assurant, depuis 1977, le commissariat de plus de 250 accrochages pour des institutions publiques et privées, tant à Venise que dans d'autres lieux, en collaborant avec certains des plus grands critiques et historiens de l'art italiens et étrangers. Parmi les institutions avec lesquelles elle a collaboré, on peut citer la Biennale de Venise, les Scuderie del Quirinale et la Galleria Borghese à Rome, le CCCB à Barcelone, la Hayward Gallery à Londres, le musée Reina Sofia à Madrid, la Haus der Kunst à Munich, le Musée Pouchkine à Moscou, le Musée d'Orsay à Paris, Palazzo Grassi et Palazzo Grimani à Venise. En plus de la conception d'expositions, son expérience professionnelle s'étend également à l'organisation globale des événements d'exposition. Responsable du Bureau des installations à la direction de la Culture, elle est devenue en 1996 coordinatrice du Service des expositions et des installations d'exposition à la Direction des Musées de la Ville de Venise, participant au Comité International pour la Réorganisation du Système Muséal de la Place Saint-Marc et a été nommée Chef de Projet pour certaines interventions visant à créer un système pour l'Art Contemporain à Venise. De 2007 à 2019, elle dirige le Musée Fortuny. En 2008, elle est nommée Directrice de l'Area Museale 3. Elle rejoint le Conseil d'Administration de la Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence. « Proportio », organisée avec Axel Vervoordt et présentée à Palazzo Fortuny, a remporté le Leading Culture Destinations Awards pour la plus belle exposition de 2015. Depuis 2019, elle fait partie du Conseil d'Administration de la Fondazione dell'Albero d'Oro à Venise. De 2020 à 2023, elle organise et installe des expositions à Aix-en-Provence, Turin, Padoue et Venise.

Karine N'Guyen Van Tham étudie à l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée, puis se forme comme tapissière, où elle développe une passion pour les textiles. En 2014, elle commence son apprentissage comme tisseuse autodidacte, avant de décider, en 2017, de dessiner ses propres tissus sous forme de vêtements. La même année, son premier chef-d'œuvre mural "Cérémonie lunaire" - inspiré du kimono traditionnel - a été récompensé par le Prix création de la région Bretagne des Métiers d'art. Aujourd'hui, elle travaille dans son atelier en Bretagne. Elle a toujours conçu ses œuvres textiles comme des objets d'héritage et de transmission, des reliques imprégnées de vie, d'odeurs, de postures et d'émotions : l'artiste ressent, écrit, tisse, plonge ses mains dans des couleurs végétales, brode, porte, sculpte et modèle. Parmi ses récentes expositions collectives : « Âmes sauvages », Galerie The 6, Morlaix, France, 2023 ; « Japanese Textile & Craft festival », Craft central, Londres, Royaume-Uni, 2021 ; « Japanese Textile & Craft festival », Craft central, Londres, Royaume-Uni, 2020 ; « Invisibles présences », The Fibery, Galerie d'art de la fibre, Paris, France ; « Parures, Objets d'art à porter », Musée de la Manufacture, Roubaix, France, 2019 ; « L'atelier, d'Ateliers d'Art de France », Paris, France ; « Maison & Objet », Paris, France, 2017.

Parul Thacker se forme comme tisseuse traditionnelle, étudiant le Dessin Textile au Sophia Polytechnic College of Art and Design de Mumbai (Licence en Arts), se concentrant sur les techniques de tissage et d'impression. À l'Institut National de Design d'Ahmedabad, elle étudie l'Art de la Fibre avec Nita Thakore comme mentor. Depuis 2008, elle est active en tant

Fondazione
dell'Albero d'Oro

Palazzo Vendramin
Grimani

San Polo, 2033
30125 Venezia
T + 39 0418727750
info@fondazionealberodoro.org
fondazionealberodoro.org



La Biennale di Venezia

60. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Eventi Collaterali

qu'artiste et présente ses œuvres à la India Art Fair, à Art Dubai, à Frieze London, à Art HK et à Shanghai Contemporary. Elle vit à Mumbai et voyage souvent à Golconde dans l'Ashram de Sri Aurobindo, où elle étudie et pratique son art fait de dessins métaphysiques cousus et de sculptures tissées. Parmi ses expositions récentes : « Surface », organisée par Mayank Mansigh Kaul, Fondation Sutrakala, Jodhpur, Inde, 2023 ; « North Pole: a treatise on earth Arctic summer, art and science expedition », Territoire International de Svalbard, Norvège, 2023 ; « Form: Flow a two-solo presentation » par Amar Gallery, Londres, 2017 ; « Parul Thacker », Centre d'exposition de Beyrouth, galerie d'art 1x1 avec le Centre d'exposition de Beyrouth, Liban, 2015 ; « Approaching Abstraction », Jhaveri Contemporary, Mumbai, Inde, 2015 ; « I For Inscription », Le Musée Luxe, Paradoxe et galerie d'art 1x1 avec J. P. Morgan, Singapour, 2013 ; « One Year In Berlin », Galerie Christian Hosp, Berlin, Allemagne, 2010 ; « Matrix Natura Miniarttextil » Como 18e exposition internationale d'art textile contemporain, Como, 2008.

Information pour la presse
CASADOROFUNGHER Comunicazione

—

Elena Casadoro Kopp
m +39 334 8602488
elena@casadorofungher.com

—

Francesca Fungher
m +39 349 3411211
francesca@casadorofungher.com

—

Francesca De Pra
m +39 345 2535925
francescadepra@casadorofungher.com
www.casadorofungher.com

**Fondazione
dell'Albero d'Oro**

Palazzo Vendramin
Grimani

San Polo, 2033
30125 Venezia
T + 39 0418727750
info@fondazionealberodoro.org
fondazionealberodoro.org